

स्त्री-पुरुष

मिश्रतः -

श्री गुलाबरत्न वाजपेयी "गुलाब"

पौधा संस्करण]

मूल्य ३॥]

बौद्धा संस्करण

विद्यार्थीन-भोग्ये श्री जनना "श्री-गुण्य" पदमेव नित्ये विमोक्ष रूपमे
 कमुक श्री । मंगलार्थे वा जमाना, अथिष मंगि देवदर पुनः
 लपाना पहा । आशा है, प्रत्येक श्री-गुण्य इसे अपनावर
 जिन्दगी मे ब्रह्मानिष, समझार सम्पन्न करेंगे ।

पञ्चवत्सा
 ४-१-४६

}

रामनरेश वाजपेयी

प्रकाशक :—
पे० पी० शर्मा
विज्ञान मन्दिर
६, आदमगपाड़ा रोड
(बकरान दे स्ट्रीट) बम्बई

१२०१

COPY RIGHT RESERVED

पहला संस्करण—१५ जुलाई १९४०
दूसरा संस्करण—१५ फरवरी १९४५
तीसरा संस्करण—२५ जून १९४५
चौथा संस्करण—१५ — १९४५

नौया मंगरगा

विधान-भागन की जनता "मंगरगा" पदमेव विवि विमेष रूपमे
 जगुष धी । मंगरगाई वा जगाना, अविष माग देमकर गुन
 दपाना पदा । आगा ई, प्रत्येव मंगरगाई इमे अपनावर
 जिनगी मे बजानिष, समकार कथन्न करेगे ।

पदरगा

४-१-२६

}

गमनरेश वाजपेयी

काम-विज्ञान

विषय :—

- १ नवयुवकों के लिये
काम विज्ञान की शिक्षा जरूरी है
- २ जिन्दगी का ज्वार भाटा
और जवानों की लहरें
- ३ खूबसूरती सफलता की—
कीमती कला है;
- ४ विवाह क्यों, किसलिये
और किसके साथ करना चाहिये
- ५ प्रेम की मतवाली लहरें—
याने सफलता की साइन्स
- ६ दाम्पत्य जीवन के—
मोठे और कड़वे फल
- ७ स्त्री पुरुष के भेद, व्यभिचार
सहवास और इन्द्रिय दुर्बलता
- ८ वेश्याओं की विलासिता—
और समाज के हथकण्डे
- ९ गर्भ रहस्य
सन्तान पालन और वर्धकन्ट्रोल



मन्थरा

मनुष्यों के लिये

काम विज्ञान की शिक्षा जरूरी है

मनुष्य आज भी जंगली जानवर है। उसने भोपड़ी छोड़ कर ऊँचे महल बनाये हैं, दरवाजों की छाल छोड़ कर वस्त्र पहने हैं। विज्ञान, साहित्य, कला और व्यापार में भी उसने उन्नति की है। लेकिन उसका दिमाग सिर्फ दस सैकड़े जागा है। नव्ये की सदी भस्तिष्क से वह काम नहीं लेता। आदर्श और सभ्यता की ओर तो मनुष्य एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सका। दुनिया में जैसी पहले लड़ाइयाँ लड़ी जाती थीं, आज भी वैसा ही जनसंहार हो रहा है। मनुष्य ने युद्ध नामक नशे की सृष्टि की है, दूसरी जातियों से घृणा करने के लिये।

आज मनुष्य के धर्म रूप से दुनिया में हजारों आदमी सुखीयत की जिन्दगी बिता रहे हैं। इसी लिये कहता हूँ, मनुष्य आज भी जंगली जानवर है, अभी उसका दिमाग नव्ये परसेण्ट सो रहा है।

गृहस्थ-घरों में प्रवेश कर देखिये, आज शायद ही कोई परिवार सुखी हो। खूट, फालेजों में जासूसी कीजिये, लड़के, लड़कियाँ

चरित्र-नाशक बातें सीख रही हैं। नौजवानों में चक्कर काटिये, शायद ही कोई ऐसा मिले, जिसे हस्तक्रिया की आदत न हो। शराबखोरी तेजी से बढ़ रही है। रण्डियों के अड़े मुहल्ले-मुहल्ले खुलते जा रहे हैं। अधिकांश दिमागों में व्यभिचार का नशा गनगना रहा है। लोग शक्ति-नाशक बीमारियों में फँस कर चरित्रहीन बातें सीख रहे हैं। क्या हमारे, आपके, और मनुष्य मात्र के सामने ये पेचीदा समस्याएँ पेश नहीं हैं ?

पृथ्वी का घृजन कितने लाख टन है ? जमीनसे, चाँद, सूरज, कितनी दूर हैं ? ईसामसीह के याद किसका मजहब फैला ? विद्यार्थियों के दिमाग को इन सड़ी-गली हड्डियों से कुचला जा रहा है। किन्तु हम दुनिया में कैसे आगे बढ़ें ? उन्नति की फिलासफी क्या है ? विवाह करें या नहीं ? विवाह के याद किन रास्तों से चलना चाहिये। विद्यार्थियों के पोथों में इन बातों का कोई जवाब न मिलेगा। आज हम कीड़े-मकोड़े की साइंसें समझने में जमीन-आसमान एक कर रहे हैं। लेकिन अपने जीवन की दैनिक साइंसें से दिलचस्पी नहीं लेते। क्या यह मनुष्य की पशुता और मूर्खता नहीं है ?

आज जिसे न्याय कहते हैं, किसे अन्याय, यह मैं न समझता हूँ और अधर्म को क्या शकलें हैं, मैं न पहचान सका।
 1. न हर आदमी दो तरह के चेहरे रखते हैं। एक
 2. जो अच्छाई को होल पोर्टते हैं, उनकी जड़ों

मनुष्यों के लिये काम-विज्ञानकी शिक्षा जरूरी है

में दुर्गहों के घुन पाये जाते हैं। जो पवित्रता की ढींगें मारते हैं, उनकी अन्दरूनी हालतें काली मिलती हैं। यदि आज कोई विषया अर्धमंनान को मार डालती है, तो उसे कड़ी सजा दी जाती है। किन्तु यदि कोई हजारों रसीददारों को धी के घटले साँप की चबो घेचता है और धीरे-धीरे मनुष्य को हन्ना करता है तो उसे दूर घीस रखने जुमाने दो जाते हैं। इसीलिये कहता हूँ, मनुष्य आज भी अंगली जानवर है ! न्याय-अन्याय, धर्म-अधर्म आज के मनुष्यों के खेलने के शब्द हैं, ममभने के नहीं।

लेकिन इन तरलीकों के लिये भाग्य या भगवान को कोसने से कुछ न होगा। हमें मुरदा मनुष्यों को जिन्दा करने की जरूरत है। उनके दिमाग में जागरण की साइसें भरनी होंगी। और इन्हीं पुराने आदमियों की कायापलट कर नये मनुष्य रचने होंगे। यह मनुष्य—महा मनुष्य होंगे। जब तक इस तरह के महामनुष्यों के आविष्कार न कर डाले जायेंगे, समाज का कोई उपाकार न होगा।

आज हमें मनुष्य के रसोरियात और रहन-सहन बैज्ञानिक दृष्टि से देखने होंगे। सबसे पहले अपनी संतानों को काम-पिपासा, गुप्त व्यवभिचार, संहारक बीमारियों, अश्लील पुस्तकों और नंगी तस्वीरों के आकर्षण से घेरना होगा। डाँट-फटकार कर नहीं, आदर-पूर्वक उनके सामने उन्नति की साइसें पेश कर ? जब वे इन विषयों को समझ जायेंगे, दुनिया से पवन की, नशे-

स्त्री-गुरुप

बाजी चठ जायगी। काम-लालसा का ईंधन जुटाने के लिये प्रेमी-प्रेमिकाओं को प्राणों का बलिदान न देना पड़ेगा। हजारों, लाखों औरतें सरे बाजार अपना सतीत्व बेचने के लिये बाध्य न होंगी।

आज मानव-समाज का विराट अंश काम-ज्वाला में जल रहा है ! लोग इस भीठे आकर्षण को दिलों में झिपा कर तरह-तरह के अपराधों में लिप्त हैं। बाजारों में पुलिस को चक्का देकर नंगी तस्वीरें खूब बिकती हैं। लोग भावुकता की नजरो से उन्हें देख कर गंदी कल्पनायें करते हैं और काम-शक्ति जगाते हैं। स्तंभन, बर्थकण्ट्रोल तथा ताकत की दवाइयों पर अंधाधुन्ध छट है ! दाम्पत्य अशान्ति से लेकर विवाह-विच्छेद, व्यभिचार, बलात्कार, नारी-हरण, ध्रुण हत्या, आत्महत्या इत्यादि सैकड़ों तरह की घटनायें हमारा सर्वनाश कर रही हैं। समाज जहरीले फोड़ों से भर रहा है। यदि मनुष्य अपनी तरकी के लिये इनके खिलाफ क्रान्तिकारी नारे न लगायेगा और घुराइयों को ढूँढ़-ढूँढ़ कर मटियामेठ न कर देगा तो भविष्य में ही मनुष्य का सर्वनाश होगा।

आज की काम-वासना मनुष्य की आयु पर भयंकरता के साथ हमला कर रही है। हम छड़ाई की खबरें सुन कर सनसना रहे हैं। जर्मनी, रूस, ब्रिटेन और फ्रांस के हमलों से चौंक रहे हैं ! लेकिन हमारे शरीर और मन पर कामवासनायें कैसे जहरीली गैसें भार रही हैं, इसका किसी को भी ध्यान नहीं। क्या यह नादानि नहीं है ?

नवयुवकोंके लिये काम-विज्ञानकी शिक्षा जरूरी है

संसार में मनुष्य-उन्नति को जितनी साइंसे हैं, उनमें काम-विज्ञान को विशेष प्रधानता दी जाती है। काम-विज्ञान कोई फैशन की चीज नहीं, जीवन का विराट रहस्य है। जो हमारे दैनिक कर्मों में नयी हलचलों की सृष्टि करता है। इसका उद्देश्य जीवन के आनन्दों को बढ़ा कर कष्ट काटने की सरफीबें बताना है। स्त्री कौन से ऐसे काम करे जिससे पति उस पर अपना प्यार न्योछावर करता रहे? पुरुष का क्या कर्तव्य हो, जिससे स्त्री उसे अपना आराध्यदेव मानती रहे? ऐसे ही अनेक महत्वपूर्ण विषय काम विज्ञान के हैं। कवियों ने इस विज्ञान को लेकर असंख्य रचनायें की हैं। उपन्यासों में इसकी तेज जग-मगाहट पाई जाती है। नाटककार घमैर इसके आगे नहीं बढ़ सकते। यह स्त्री-पुरुष की फिलासफी है। जिसके बिना हर जीवन की कहानी का शूट शुद्ध वैसा ही है, जैसा बेपर्वा का हवाई जहाज।

आज जिनकी घरेलू जिन्दगी मुसीबतों से भरी है। यह न तो दूसरों पर आनन्द की रोशनी डाल सकते हैं, न खुद अपने में आकर्षण उत्पन्न कर सकते हैं? मैं विवाह कर विपत्तियों के दलदल में पँस गया, यह रोना घर-घर सुनाई देता है। लोग लम्बी तादादमें धच्चे पैदा कर उनकी परवरिशके लिये हैरान हैं। सरकफीके कोई रास्ते नहीं सूझते। पर इन आफतों की जड़ें क्या हैं? इसकी कोई खोज खबर नहीं! हम विवाह जैसे

“यह अपनी गलतियों से दुर्दशा का शिकार है। पैसा क्या। यदि मैं रुपया भी दूँ तो न लेगा।”

दोस्त को बड़ा आश्चर्य हुआ। मेरी बात पर अविश्वास कर बोले—“कहाँ ऐसा भी होता है। आज दुनिया में एक भी ऐसा आदमी नहीं, जो रुपये देने पर न लेगा। कुछ देकर देखिये तो ?”

मैं राजी हो हो गया। दोनोंने मिलकर तीन रुपये कुछ दूर उस रास्ते में बिखेर दिये—जिधर भिखारी जाने वाला था। हम तमाशा देखने लगे। पहले भिखारी कराहता हुआ चल रहा था। एकाएक उसके दिमाग में सनक सवार हुई, कि अन्ये बन्द कर चलने में क्या मजा है; उसने फौरन दोनों आखें बन्द कर लीं और अन्ये की तरह भीख मांगता हुआ वह रास्ता पार कर गया जहाँ रुपये पड़े थे। आगे जाकर फिर उसने आँखें खोल लीं और पहले जैसा राहगीरोंसे भीख मांगने लगा। मेरे हास्त दङ्ग रह गये और उन्होंने मेरी बात सही मानी।

यह तो हुई सिर्फ एक अन्ये की घटना। लेकिन आज दुनिया प्रति सैकड़ों निन्यानबे आदमी ऐसे हैं, जो आँखें बन्द कर लते हैं और अपनी ही गलतियों से दुर्दशायें भोगते हैं। सच ब्रूँ जाय, तो दुनिया में हर आदमी के आसपास ही चीजें मौजूद हैं, वह चाहता है। लेकिन मनुष्य को सब से बड़ी बात है, कि वह आँखें खोलकर मेहनत नहीं करता और

नयद्युवर्षोंके लिये काम-विज्ञानकी शिक्षा जरूरी है

ध्यानन्द्रमय आविष्कारों में फँस होकर भाग्य तथा भगवान को कोमता है। यह मनुष्य का जड़लीपन है। जिसे दूर कर उसे माता मनुष्य बनाने की जरूरत है।

लेकिन यह महामनुष्य कैसे गढ़े जा सकते हैं ? हजारों लाखों की संख्या में इन्हें उत्पन्न करने की तरकीबें क्या हैं ? इसका एक ही उपाय है, समाज में हिसक दिमाग के जितने आदमी हैं, उन्हें समाज के घाटर पर देना। इस तरहके मनुष्य जब तक गीदड़ पच्चे पैदा करते रहेंगे, समाज में ऐसे घृणित आदमी भरते जायेंगे, जो स्वयं शासन कार्य में तो मूर्ख होंगे ही, सुयोग्य आदमियों के शासन को भानने के लिये भी तैयार न होंगे। अब हमारा युग नये आदमियोंके इतिहास से शुरू होना चाहिये। इस नये इतिहास का आधार होगा स्वाधीन भारत के मनुष्य का जीवित नया स्वरूप। जिसमें रोग के बीज, और निर्बुद्धिता की जड़तायें न होंगी। यह स्वरूप होगा निर्मल, सतेज बुद्धि द्वारा उज्ज्वल और मनुष्य की महिमा से महान।

जिस दिन हमारे बीच इस तरह के महामनुष्य पैदा होने लगेंगे—साहित्य, शिल्प और उल्लित कला के सम्बन्ध में उनकी धारणायें बदल जायेंगी, उनके जीवन यशस्वी, सच्चे तथा ईमानदार होंगे। वे अपने कर्तव्यों को समझेंगे। स्त्री पुरुष दोनों की तलाक का हक होगा, लेकिन तलाक देने की जरूरत न समझी जायगी।

नवयुवकों के लिये काम-विज्ञान की शिक्षा जरूरी है

आज मनुष्य को मौत नहीं ; जिन्दगी चाहिये । ज्ञान बड़ा दिमाग शक्तिशाली शरीर और तेजस्वी मन । आज से हजार गुना ऊपर उठने के लिये ज्ञान-विज्ञान समुद्र का मंथन करो, उसकी गहराई में पैठो, कीमती मोती मिलेंगे ।

बस, आगे बढ़ो और काम विज्ञान की इस अनोखी पुस्तक का एक-एक शब्द गले के नीचे उतार दो । तुम्हारी बातें असेम्बली के मेम्बर, कौंसिल के सदस्य, जज, बैरिस्टर होंगे और तुम मनुष्य जीवन को सार्थक बना सकोगे ।

जिन्दगी का ज्वार-भाटा याने जवानी की लहरें

कृति के नियमानुसार हर जीव के जीवन में यह वासन्ती युग आता है लेकिन मनुष्य के लिये जवानी सफलता की सुन्दर सीढ़ी है। जो स्त्री-पुरुष जितने दिनों तक जवानी कायम रख सकते हैं, उतने दिनों तक आनन्द भोग करते हैं। किसी में जवानी जल्द आती है, किसी में देर से। जिस मुल्क की हवा में पानी का हिस्सा ज्यादा और उष्ण अधिक है, उस मुल्क के स्त्री-पुरुष में जवानी के दर्शन ज्यादा होते हैं। जिस मुल्क की हवा में पानी का हिस्सा कम और रूखापन है, वहाँ के लोगों को जवानी देर से मिलती है।

जवानी के आते ही स्त्री-पुरुष के अंग-प्रत्यंग पुष्ट होने लगते हैं। मन शक्तियाँ तेज हो उठती हैं। न मालूम पैसा-पैसा मधुर उतावलापन इन्सान की शक्तियों को जगा देता है और उसमें इन्द्रिय-संचालन की प्रबल इच्छा जाग उठती है। इस लिये जवानी की उम्र में हर स्त्री-पुरुष को सावधानी से अपने को संभालने की जरूरत है। जवानी के कोई भी मिनट या सेकेण्ड खतरे से खाली नहीं। इस प्रगल्भकारी उम्र में जो लोग पथभ्रष्ट हो जाते हैं, उन्हें थोड़े ही दिनों में धुँदापा धर दिया जाता है। जिसका परिणाम भयङ्कर होता है। इस समय लोग इस तरह उतावले हो उठते हैं कि वे चलते-फिरते आदमियों की नजरें बचा कर तरह-तरह के बुझावों में लिप्त हो जाते हैं। उनमें शारीरिक दुर्बलताओं के चिह्न दिखाई देने लगते हैं। मन की विकारा-शक्तियाँ मुरम्मा

स्त्री-पुरुष

आज कल ज्यादातर लड़के लड़कियाँ छोटी उम्र से ही कुकर्मों की शिक्षा पाने लगते हैं। कहीं बदाश नौकर नौकरानियों से भी कुशिक्षाएँ ले कर लोग मौजें मारते हैं। आज स्कूल, कालेजों में आपको ऐसे हजारों छात्र मिलेंगे, जो कुकृत्यों के महापाप में न डूबे हों। सिर्फ छात्र ही क्यों? छात्रियाँ भी इन आदतों में फँसी हैं। यही धजह है, जो आज के अधिकांश विद्यार्थियों के चेहरे भदे, उदास और सूखे-दिखाई देते हैं। उनमें कोई रौनक नहीं। आँखें गढ़े में घँसी हुई, स्मरण शक्ति लुप्त और काम इन्द्रियाँ निर्जीव। वे जीते जरूर हैं, लेकिन उनकी मानसिक शक्ति मुर्दा होती है और ज़वानी में कोई रंग या चमत्कार नहीं दिखाई देता।

कुकर्मों से धालिकाओं का मासिक 'धर्म समय' पर नहीं होता। गर्भधारण के डिम्बकोष नष्ट हो जाते हैं। शरीर निस्तेज हो कर सूखने लगता है। स्तन देर से उठते हैं। हिस्टीरिया जैसी खतरनाक बीमारियाँ उनके जीवन में अड़्डा बना कर बैठ जाती हैं। कहीं भी उनका जी नहीं लगता और वह अपने मृतप्राय जीवन को किसी तरह से धकेलती चलेती हैं। स्त्रियोंका इससे बढ़कर शोचनीय खातमा और क्या हो सकता है।

बच्चे हस्तमित्रिया जैसे महापाप में क्यों डूब जाते हैं? इस प्रश्न में वैज्ञानिक रहस्य है। जो लम्पट और कामी पुरुष गर्भकी में सात से लेकर दसवें महीने तक स्त्री सहवास करते

स्त्री-पुरुष

स्था है, जो एक दिन वसुधैव कुटुम्बकम् के रूप में बदल जाती है।

पृथ्वी की समस्त जातियों में विवाह प्रथा प्रचलित है। मनुष्य एक छोटी सी मोपड़ी बना कर उस में शान्ति से रहना चाहता है। इस में स्त्री पूरा सहयोग देती है। स्त्री पुरुष को मोपड़ी बनाने का सुनहरा प्लान्स दिया है विवाह ने। विवाह कोई इकरारनामा नहीं, कर्म जीवन की पूर्ति है। इसके बिना मनुष्य जीवन अधूरा है। विवाह को ही केन्द्र कर संसार के समस्त कर्म सम्पूर्णता की ओर आगे बढ़ते आये हैं। दुनिया में अनेकों ऐसे महापुरुष हो गये हैं। जिनके गौरव के परदे में बैठी हैं उनकी जीवन संगिनियाँ। उदाहरण स्वरूप ऋषि ढालस्टाय, स्वामी रामकृष्ण, आईनस्टाइन, अमेरिका के प्रेसिडेंट रूजवेल्ट और महात्मा गांधी की पत्नी हैं।

खिलौने के खेल खत्म हो जाने के बाद जब किशोरावस्था में जबानी का सम्मिलन होता है, उस समय युवक युवतियों के मन में एक ऐसे मुरझाये हुए कल्पना उदय होती है, जिसका स्वयं वे ही अनुभव कर सकते हैं। युवक-युवती के मीठे स्वप्न देखते हैं। नव युवती कुमारी जब अपनी किसी महेली के पति को देखती है तो रात के सपनाट में अपने पति मिलन की कल्पनाओं में मस्त हो जाती है। वे कैसे होंगे? उनका मिजाज कैसा होगा? सरल होंगे या कठोर?—यह सब न जानते हुए भी उसकी आँखें प्रिय दर्शन की प्यासी हो चढ़ती हैं।

विवाह क्यों, किस लिये और किसके साथ करना चाहिये ?

जो हो, चाहे द्विपे तौर से या मुँह तरीके से । दुनिया का हर आदमी अपने लिए एक जोड़ीदार चाहता है । संसार में कोई दूसरी चीज नहीं, जिसके लिये मनुष्य की आत्मा इतनी ललचाये, जितना एक दूसरी आत्मा के साथ एक-जो जाने की भावना को लेकर । मनुष्य की यह मिलन-भावना हमेशा अपने को पूर्ण करने की कोशिश करती है । यदि गुणक युक्तियों की मन शक्तियों में किसी तरह का विकार या रोग न हो, तो यह इच्छा सब में घलंघती हो उठती है ।

मनुष्य में खास बात तो यह है कि उसके जीवन में मिलन मुख एक विचित्र सनमनी पैदा करता है । हरी-भरी पहाड़ियों से झरेने वाले झरने, चाँदनी रात की मुस्कराती बहार और घगीचे में रंग बिरंगे फूलों का आनन्द-नृत्य सब कुछ देखा है, स्त्री-पुरुष ने, लेकिन जब स्त्री-पुरुष के साथ मिलती और पुरुष-स्त्री के साथ, तब उसे दुनिया के सारे सुख तुच्छ दिखाई देते हैं । उस समय उनके मन जैसे आनन्द सागर में खेलने लगते हैं, वैसे अन्यत्र नहीं । आज लाखों करोड़ों स्त्री-पुरुषों के मौन अन्तस्तल की भेद कर मिलन की जो आनन्द ध्वनियाँ संसार के कोने कोने में गूँज रही हैं, उनकी बराबरी स्वर्गीय संगीत भी नहीं कर सकता । इस विराट विश्व में जो नित्य नये उत्सव होते हैं—स्त्री-पुरुष दोनों ही उसके अभिनेता हैं । यदि हम अपने व्यक्तित्व को भूल कर किसी को अकेला ही संसार-सागर में छोड़ दें-तो उसकी जीवन-

नदिया जगमग हूँ जायगी और उमर के मोरे आनन्द काफूर की तरह उड़ जायेंगे।

स्त्री-पुरुष के आपसी मिलन का ही नाम है—विवाह ! जिसमें दो दिन एक हो कर सामाजिक सुखों की बुनियाद डालें। विवाह हो जाने के बाद अनेकों स्त्री पुरुषों की फिक्रों और आर्थिक कठिनाइयों के भयालु हल होते देखे गये हैं। एडवर्ड कार्पेण्टर ने कहा है—संसार में एक ऐसा व्यक्ति चाहिये, जिसके मामले में मन खोल कर रखा जा सके। जिसके साथ किसी तरह का भेद भाव न हो। जिसके शरीर के हर एक अंग अपने ही अङ्गों की तरह प्यारे हों ! जिसके साथ सम्पत्ति और अधिकार में मेरे तेरे का कोई भेद भाव न हो। क्या यह हर आत्मा की प्यारी लालमा नहीं है ? लेकिन आज कल विवाह कर दर-हकीकत में सुखी होते हैं कितने आदमी ? मैं कहूँगा—सौ में दस भी नहीं !

इसका क्या कारण है ? --आज क्यों ज्यादातर मनुष्य विवाह कर दुःख-नयन के दलदल में धँसते जा रहे हैं ? --“विवाह कर मैंने घड़ी भूल ली। पड़ताये की यह पुकारें आज कबों घर-घर सुनाई देती है ?” --इसकी एक ही वजह है. आज के जीवन-संग्राम में आनंदनी है थोड़ी, और खर्च है ज्यादा। जो आदमी चार बच्चों को पाल-पोस सकता है ; कुछ दिनों बाद वही दस सन्तानों का पिता बन बैठता है इसका नतीजा निकलता है खराब। उसे

विवाह क्यों, किस लिये और किसके साथ करना चाहिये ?

चारों तरफ के अभाव घेर लेते हैं। उस पर मुसीबतों की मार पड़ती है और वह कठिनाइयों के चंगुल में जकड़ कर पिजड़े में चन्द पक्षी की तरह फड़फड़ाता है। उसकी तेजस्वी शक्तियाँ नष्ट हो जाती हैं और उसका दुबल शरीर पिशाच जैसा उसकी आँखों के सामने घूमता है ! इस टाइप के आदमी दुनिया में कोई अनोखे काम नहीं कर सकते। वे सिर्फ खाते हैं, कमाते हैं, सोते हैं, और एक दिन जानवरों की तरह मर कर आग में जला दिये जाते हैं। क्या यह मनुष्य की महान व्यर्थता नहीं है ?

विवाह का उद्देश्य सिर्फ आदमियों की संख्या ही बढ़ाना नहीं, आनन्दमय जीवन व्यतीत कर जातीय गौरव को ऊँचा चढ़ाना है। यदि स्त्री-पुरुष को किसी घात का अभाव न हो, तो वे हमेशा खुश भिजाज रहें, और सुन्दर स्वास्थ्य के साथ वे शक्तिशाली यशों के माँ-बाप बन सकते हैं। उनका संसार रोग शोक से सूना होकर शान्तिकुञ्ज में परिवर्तित हो सकता है। यदि विवाह के बाद जीवन में जहरीले फल फलने लगें,—शारीरिक फट, आर्थिक कठिनाइयाँ और अशान्ति की हलचलें उनमें उत्पात मचाती रहें तो विवाह कैसे मङ्गलमय कहा जा सकता है ?

विवाह क्या है, इसकी क्यों जरूरत पड़ती है—पहले इसे सोचो। विवाह किसके साथ और किस उम्र में करना चाहिये, इस विज्ञान को भी समझो। कामशास्त्र का अध्ययन कर डालो—विवाह तुम्हारे लिये ईश्वर का आशीर्वाद और सफलता का

विवाह करना मादिन होगा। विवाह एक कमीदी है, इसमें मरना हुआ मनुष्य धन्दीय है। राज राजेश्वर से लेकर रास्ते के भिखारी तक व्याह के लिये धर्चन रहते हैं, इसलिये विवाहित जीवन को सुखी और सुन्दर बनाओं। तुम जितना ही ज्यादा सहृदय, समिक और आदर्श प्रिय होगे—उतनी ही अच्छी तुम्हें प्यो मिलेंगी। दुनिया में ऐसे आदमियों की तादाद कम है, जो सभी जीवन मंगिनी न पाकर इतना योग्य जीवन व्यतीत करते हैं, जैसे उनकी आत्मा के अंग ही किसी ने काट दाले हों।

लेकिन, अच्छी जीवन मंगिनी मिले कैसे? आज के हर युवक सुन्दरी पढ़ी-लिखी लड़की खोज करते हैं। वे चाहते हैं, उनकी जीवन ज्यादा सुगमय हो। किन्तु होता है क्या? दूध पानी की तरह मिलने के घजाय वे अकस्मर पकते पाये जाते हैं—“भयो क्यों अन चाहत को मङ्गल।”

यह क्यों?—इसका कारण? मैं पढ़ूँगा मूर्खता। आज के माँ बाप कैसे बेवकूफ हैं, जो बिना लड़के लड़की की राय जाने, जिन्हें जिन्दगी भर एक दूसरे के साथ जीवन निर्वाह करना है, विवाह के धन्धन में डाल देते हैं बहुत से लड़के लड़कियों की शादी इतनी छोटी उम्र में कर दी जाती है कि वे समझ भी नहीं पाते, विवाह क्या खोज है? अक्सर लड़के लड़कियों की शादी इतनी कभी उम्र में कर दी जाती है कि उन्हें खबर भी नहीं रहती उनकी शादी क्या, क्यों और किसलिये हुई!

विवाह क्यों, किस लिये और किसके साथ करना चाहिये ?

बेजोड़ विवाहों का तो कुछ कहना ही नहीं। वृद्धों की शादी छोटी लड़कियों के साथ कर दी जाती है। खूबसूरत लड़के भरी लड़कियों के गले मढ़े जाते हैं और बदसूरत लड़कियाँ सुन्दर लड़कों के गले का हार बन बैठती हैं। अंग्रे, लद्दाखे लूले और कोढ़ी भी नहीं बचने पाते। यही है पशु-प्रवृत्ति और यही आदमा की बुद्धि जानवर का दिमाग बन जाती है। आज ऐसी ही सर्वनारी प्रथाओं से हजारों लाखों दाम्पत्य-जीवन हाहाकारों के खण्डहर बन रहे हैं। युवक युवतियों की रुचि का ख्याल कर शादी करने से उनमें जीवन आ जायगा और वे सांसारिक बातों में दिलचस्पी लेने लगेंगे। उनमें उत्साह, साहस और स्वावलम्बन के भाव पैदा होंगे ! वे उन्नति की ओर कदम बढ़ायेंगे,—उस समय दहेज, फिजूलखर्ची और अन्य कष्टकर प्रथायें आप से आप नष्ट हो जायँगी।

आज अविवाहित लड़के लड़कियों को इस बात पर अड़ जाना चाहिये—हम बिना एक दूसरे को देखे, बगैर एक दूसरे को समझे शादी न करेंगे। इससे अनेकों सच्चाइयों का पता लगेगा और जिन्दगियाँ सुखी दिखाई देंगी। हम सड़ी से सड़ी चोजें खरीदते हैं, तो पहले उसे देख भाल लेते हैं। कपड़े खरीदते हैं तो आँखें फाड़ फाड़ कर परखते हैं। जूते पहनते हैं, तो उलट पलट कर परीक्षा कर लेते हैं। घेले की हण्डी खरीदते हैं, तो अच्छी तरह ठोंक बजा लेते हैं, फिर बिना देखे भाले हम जिन्दगी के लिये किसी को अपना साथी क्यों चुनें।

विवाहित जीवन को सुखी बनाने में जितनी जिम्मेदारी माता-पिता की है, उतनी ही युवक-युवतियों की। उन्हें चाहिये अपने दिल की बातें कभी न छिपायें। अपनी रुचि, अपनी अभिलाषा मां-बाप से माफ साफ बतला दें। यदि उन्हें अपने लिये साथी ढूँढ़ने को जरूरत पड़े तो उन्हें विवाह की धारिकयों को समझ कर आगे कदम बढ़ाना चाहिये। बाहरी लालचों में आकर्षित होना संकट है। इस सम्बन्ध में जितना ही सावधानी से काम किया जायगा, उतना ही जीवन मधुर और विवाह का आदर्श पूरा होगा।

लम्बे पुरुष के लिये ठिगनी स्त्री मुशोभित नहीं होती। चरित्रहीन युवक मरला बालिका के साथ विवाह कर दाम्पत्य जीवन को कभी सुखी नहीं बना सकता। इस तरह के निकृष्ट विवाहों के फल स्वरूप आज सैकड़ों स्त्री-पुरुष नष्ट यातनाय भोग रहे हैं। ऐसे ही विवाहों ने उनके सारे मुख नष्ट कर डाले हैं और उनकी जिन्दगियाँ हाहाकारोंसे विश्व-भेदिनी को विदीर्ण कर रही हैं।

आज इस उन्नत युग में पनि पत्नी के चुनाव की समस्या हर देश के लिये विचारणीय हो रही है। कुछ दिनों पहले मराठूर पत्र "किजिबल कलचर" में "पनि क्यमा हो?"—इस विषय पर लोगों के विचार मांगे गये थे। अनेकों लेख आये। जिनमें तीन सर्वश्रेष्ठ थे। उनका सारांश यहाँ दिया जा रहा है इनसे आपको पता लगेगा, विदेशियों के पनि पत्नी निर्वाचन सम्बन्धी कैसे विचार हैं।

विवाह क्यों, किस लिये और किसके साथ करना चाहिये ?

(१)

पहली स्त्री का पत्र

मुझे वह पुरुष चाहिये, जो शरीर और मन से सुदृढ़ होने के साथ ही साथ आत्म संयमी हो। यदि खूबसूरत न भी हो तो कोई बात नहीं, चेहरे पर मर्दानगी की छाप होनी चाहिये। शरीर से मजबूत हो और बखों में पिता जैसा लगे। उत्तम पति की परीक्षा नीरोगपन है। स्वच्छ मन, सहृदय भावुक हो तो सोने में सुगन्ध। आनन्दमय जीवन व्यतीत कर सके, उसमें उतना पैसा कमाने का मादा होना चाहिये। ईमानदारी से छोटे से छोटा काम करने के लिये उसमें शर्म न होनी चाहिये। यदि वह श्रीमान न हो तो फिक्र नहीं, लेकिन उसमें काम करने का उत्साह जरूर चाहिये। वह प्रेम, शान्ति और सन्तोष का स्वजाना भी हो। विद्या और बुद्धि में बड़ा चढ़ा चाहिये। उसका शील स्वभाव सुन्दर हो तो अति उत्तम, क्योंकि मुझे कोई अधिकार नहीं कि कोई नालायक मर्द मेरे बखों का घाप घने।

मैं यथाशक्ति पति की इच्छायें पूरी करूंगी। मेरे सर्वस्व का स्वामी मेरा पति हो। मैं नहीं चाहती, मेरा पति सर्वगुण सम्पन्न हो। क्योंकि मैं ही कहाँ सर्वगुण सम्पन्न हूँ ?”

—मिस रुथकेन

(४८)

स्त्री-पुरुष

(२)

दम्पति स्त्री का पत्र

“पति सुन्दर हो लेना चाहिये, यह कोई बात नहीं। उसके चेहरे पर मर्दानगी का तेज होना जरूरी है। शरीर का जिस आत्मा से सम्बन्ध है, उसी तरह विवाह से स्त्री का अलण्ड नम्लेलन हो जाता है। विवाहित दम्पति का ध्येय, हित-अहित और मिट्टान्त एक होना चाहिये। विवाह एक पवित्र संस्कार है, यह मान कर पति को हमेशा प्रमत्त रहना जरूरी है। उसे बच्चों का ध्यान रखना चाहिये। पति का गठन विशाल, ज्ञान अपार, हृदय काव्यमय और स्वभाव महनशील हो तो बहुत ठीक। वह विनोदी हो। फिजूल खर्ची ठीक नहीं। गृहस्त्री का खर्च मजे में चला सके, धन कमाने की इतनी ताकत भी पति में होनी चाहिये।”

—एलिजाबेथ ग्लिम

(३)

पुरुष का पत्र

“उत्तम पति के लक्षणों में नीरोगी होना खास बात है। क्योंकि नीरोग पति ही गृहस्त्री के सुख दुख का आधार होता है। सुन्दर या असुन्दर हो वो कोई बात नहीं, चेहरे पर मर्दानगी की

(४६)

विवाह क्यों, किस लिये और किसके साथ करना चाहिये ?

घृष्टों की काम ज्वाला में जलने से बच जायंगी । और वे समाज को धिक्कार के शब्द न सुना सकेंगी ।

कुमारी लड़कियों को नीचे लिखे पुरुषों से ब्याह न करना चाहिये :—

जो साधू संन्यासी होने की इच्छा रखते हैं । जिन्हें जीवन-मुद्ध से घृणा है । धनोपार्जन का माहा नहीं । जो अङ्ग-भङ्ग, अन्धे, गूँगे, पागल या कोढ़ी हैं । यक्ष्मा, बहुमूत्र, दमा, सांस, प्रमेह या गर्मी, सुजाक जैसी भयङ्कर बीमारियों के शिकार हैं । जिनको स्त्री वर्तमान है या जो बेटे बेटियों से भरे पुरे हैं । शराबी, लाल आंखों वाले, कर्कराकण्ठ, सुशामदी, भूठे और ज्यादा रोम वाले, जो नीची वृत्तियों से जीविका उपार्जन करते हैं । ऐसे पुरुषों से शादी कर किसी लड़की का जीवन कभी सुखी नहीं हो सकता । इनकी सन्तानें खतरनाक, कमजोर, भयानक और अल्पजीवी होती हैं ।

उच्चकोटि के दार्शनिक, कवि, राष्ट्र-सेवी, महात्मा या साधकों के साथ विवाह करना या न करना स्त्री की खुशी पर निर्भर है । क्योंकि ऐसे लोग अपनी साधना में इस कदर तल्लीन रहते हैं कि घरेलू काम-काजों की तरफ उनका ध्यान कम जाता है और वे स्त्री को एक तरह से भूल जाते हैं ।

... किस स्त्री से ब्याह करे, किससे नहीं । यह विज्ञान भी ... । क्योंकि गृहस्थ जीवन का सारा सुख दुख

प्रेम की मतवाली लहरें-याने सफलता की साइन्स

आप जानते हैं, अपनी प्रियतमा के वियोग में कितने ही नवजवानों ने प्राण दे दिये हैं। लेकिन एक ऐसा अमेरिकन प्रेमी है, जो अपनी स्वप्न-प्रिया की तलाश में देश विदेशों की खाक छानता फिरता है। इस जवान का नाम है—डेल केण्डल। उम्र द्वाब्बीस साल। न्यूयार्क के धनी परिवार में उसकी पैदाइश हुई है। करोड़ों की सम्पत्ति उसके पास है। फिर भी उसे धन नहीं। क्यों ?—टमलिये कि बगैर अटॉर्नी के उसके आनन्दों को कौन सजायगा ? अमेरिका की लड़कियों को वह अधिक चञ्चल मममता दे और उनसे विवाह करने को तैयार नहीं होता।

कई वर्ष हुए यह इसी उद्देश्य पूर्ति के लिये इटली पहुंचा और रेल तथा मोटरों से सारे देश में घूमता रहा। उसने हजारों मौल देहातों के चक्कर काटे। प्रेमियों के आदर्श नगर पेरिस में भी वह नहीं मिली। इंग्लैण्ड और बेलजियम में भी उसे प्रिया की माँठी मुनकान के दर्शन नहीं हुये। जर्मनी की फुदकती युवतियाँ भी उमका चित्त नहीं चुरा सकीं। अब हुजूर आयर्लैण्ड पहुंचे हैं और वहाँ दरदर की खाक छान रहे हैं।

सनकी प्रेमी प्रेमिकाओं के ऐसे हजारों बिस्से हैं, जिन्हें इस पुस्तक में लिखना असम्भव है। यदि आप प्रेमी हैं और प्रेम का कुल भी रहस्य-विज्ञान मममते हैं तो प्रेम की विचित्र घटनायें आप अक्सर देखते-सुनते और अगवारा में पड़ते होंगे। दरअसल प्रेमी मात्र सनकी होते हैं।

स्त्री-पुरुष

आखें चार होते ही युवक-युवती के मन में प्रेम पैदा हो ज
की बातें तो अक्सर सुनी जाती हैं। लेकिन बेचारे अन्धों
आखें कहाँ, कि उनके जीवन में इस तरह की लहरें उठें। कि
एक समाचार से ज्ञात होता है, आख न रहते हुए भी दो युव
पुंवती में किस तरह अकस्मात् प्रेम हो गया ! कैम्बर वेल नाम
एक स्थान के प्रेमी प्रेमिका दोनों अन्धे थे। फ्रैंक नामक ए
अन्धा युवक अन्धों के होस्टल में आया जाया करता था। वह
एक युवती का सङ्गीत सुन कर वह मुग्ध हो गया। एक दि
फ्रैंक ने नम्रता के साथ होस्टल की संचालिका से, उस मधुर स्
वाली से मिला देने का अनुरोध किया, जिसके प्रति वह लिंच
था। कुछ दिनों बाद दोनों की शादी हो गयी। अस्तु—

विदेशों में प्रेम शिक्षा पाने के लिये कितने ही नियम कानून
बनते जा रहे हैं। अभी ब्रिस्टल की एक कानफरेंस में भाषण
करते हुए डा० एडवर्ड प्रिफिथ ने कहा है—“प्रत्येक स्त्री-पुरुष को
प्रेम करने की कला सीखनी चाहिये। बड़े आश्चर्य की बात है
शादी करने के पहले लोग प्रेम-कला सीखनी जरूरी नहीं सम-
झते। इसका नतीजा यह होता है कि वे दाम्पत्य-जीवन को
सुखी नहीं बना सकते। उनमें जहाँ प्रेम का पहला नशा उतरा
कि फलह शुरू हो जातो है और स्त्री-पुरुष एक दूसरे से छुटकारा
पाने के लिये तड़फड़ने लगते हैं। आज संसार में ज्यादा गृहस्थ
जीवन क्यों नष्ट हो रहे हैं ?—इसका मुख्य कारण यही है कि न

प्रेम की मनमानी लहरें-बाने मकलना की साहज्य

तो पनि जानता है कि किन तरह पत्नी को मुग्यो रखना चाहिये, न पत्नी जानती है, पनि को प्रेम पात्र में बांध लेने की क्या तर-
की है। इस लिये विवाहित जीवन को मुग्यो बनाने के लिये
अनेक सुरक सुरगी को प्रेम-विद्वान मीगने को जरूरत है।”

प्रेम की पकवाने की कोई मात्र मौल्य नहीं। यह ऐसी चीज
है, जिसकी माप मौल्य बरग नगजू के ही होगी है। श्री और
गुन्य फलने को दो होते हैं, लेकिन यह है एक ही। उनके मुग
या दुर या लच्छे घुरे जीवन में जो घटनायें घटती हैं, यह पनि-
पत्नी के लिये जलम नहीं होगी।

यूरोप के वर्तमान साहित्य में घनाई शाफी निर्भीक लेखनी ने
मुगान्तर पैदा कर दिया है। ‘जा’ के एक नाम दोस्त ने एक बार
इन्से पूछा—“जनाय, आप कभी औरतके प्रेममें पड़े हैं या नहीं ?”

उत्तर में घनाई शा ने अपने दोस्त को एक लम्बी चिट्ठी
लिखी। जिसका मागंश यह है:—

“प्रिय मित्र,

मेरे जीवन में प्रेम की कोई ऐसी घटना नहीं घटी, जिसका
उल्लेख किया जा सके। हाँ, कुछ महिलाओं ने मुझे अपना पौतुक
पात्र बनाने की चेष्टा की थी। मैं भी उन रझोन युवतियों के
प्रति धृद्धा निंदन करता रहा। किन्तु जिन्दगी में प्रेम करने
का मुअवसर मैंने बहुत कम पाया है। इसका सबब यह है कि
सह्रीत, थियेटर और पुस्तकें लिखने के गोरखधन्ये में मैं इस फदर

स्त्री-पुरुष

फस्ता रहा कि उस तरफ मेरा ध्यान ही नहीं गया। जिस समय मैं उनतीस साल का था—एक अघेड़ विधवा ने मुझे आकर्षित करने की चेष्टा की। किन्तु यह फेल हो गयी। कारण—यह रूपवती थी सही, लेकिन उसके जीवन में प्रेम का असली तत्त्व न था। सच तो यों है, काम-शास्त्र से अनभिज्ञ पु-नारी के प्रेम में पड़ने की अपेक्षा काम शास्त्र की पण्डिता और अघेड़ स्त्री का प्रेम सहवास ज्यादा कीमती है। ऐसी स्त्रियों से काम-वृत्ति के अलावा और भी अनेक बातें सीखी जा सकती हैं। किसी भी युवक-युवती के प्रेम में जहाँ विषय भोग ही जीवन की मुख्य साधना हो उठती है, वहाँ स्थायी मिलन की आशा नहीं रह जाती। इसके अलावा सब से बड़ा सत्य तो यह है, काम पिपासा बनावटी प्रेम के लाइसेंसों से अमर नहीं की जा सकती।”

बनार्ड शा के इस सिद्धान्त में सधाई अधिक है। लेकिन बात यह है, आज नकली आकर्षण लम्बी तादाद में बढ़ते जा रहे हैं। “प्रेम” की इस तरह काया पलट हो गयी है कि लोग सत्य-प्रेम की उपासना छोड़ कर बनावटी प्रेम की पूजा करने लगे हैं। हर स्त्री-पुरुष के मन चञ्चल हो रहे हैं, एकाम्र शक्ति न हो रही है। वे विवाह करते हैं, लेकिन दूसरी प्रेमिका की तलाश में उनकी आँखें भटकती रहती हैं। वे आफिसों में काम करते हैं, लेकिन मन व्यभिचार की गलियों में चक्कर काटा करते हैं।

प्रेम की मतवाली लहर-याने सफलता की साइन्स

आज के अधिकांश मनुष्यों की यही द्विपी आपत्त सब से बड़ी ट्रेजेडी है, जो उसे पशुता की ओर खींचे लिये जा रही है !

स्त्री-पुरुष के प्रेम में काम का आकर्षण प्रबल है। सम्पूर्ण रूप से हृदय देवता को पाना,—सिर्फ उसका मन ही नहीं, उसके शरीर को भी अपना बना लेना इस प्रेम की एकान्त कामना है। किन्तु आत्मिक-मिलन के अलावा यदि प्रेम का शरीर-सम्भोग ही एक मात्र उद्देश्य हो उठता है तो वह सफल और पूर्ण प्रेम नहीं कहा जा सकता। इस शरीर चर्चा और बेरहम सम्भोग में कोई भी भेद नहीं पाया जाता। संसार में ऐसे आदमियों की तादाद ज्यादा है, जो कहते हैं—चाहे जिस किस्म की स्त्री हो, बंद फौरन उसे अपनी प्रेमिका बना सकते हैं। इस ख्याल के जानवर-शुद्धि मनुष्यों में प्रेम का कोई महत्व नहीं। वह सिर्फ पशु भावना से भरे होते हैं। मनुष्य के दिमाग में जहाँ सिर्फ सम्भोग का ही नशा गनगनाया करता है, वहाँ पवित्र प्रेम की कल्पना बेबूकी है। विषय वासना प्रेम नहीं, मोह है। प्रेम पवित्र है, मोह कामनाओं से परलंकित। प्रेम हृदय का अखण्ड रस प्रवाह है, जिसकी तेज धाराको संसारका कोई कानून, समाजका कोई बन्धन जखीरों में नहीं जकड़ सकता। प्रेम स्वयं उन्नत है। वह अपने उपासकों को उस सफल मखिल में गींच ले जाता है, जहाँ हम इतना अधिक आनन्द पाते हैं, कि दुश्मन को भी प्यार करने लग जाते हैं और दुनिया को कोई वस्तु हमें तुच्छ नहीं दिखाई देती।

लेकिन यह प्रेम आज है कदा ? गलाबटों प्रेम और के घोड़ों से हमारे मारे गंगांग मृत गये हैं। जिस एक दिन स्त्री-पुरुषों ने देगा था - देवता के रूप में, आ धूँट भरी सड़क पर भित्तारों जैसा गड़ा है। इसी लिये सुखी है, न हमारे। जब भगवान् इच्छित हो गया, तब म ठोकरें खाना स्वाभाविक है।

लेकिन इन बातों से प्रेम के लिये अपने हृदय का दरवाजा बन्द कर दो। प्रेम सफलता की गुनहरी राइनस है। इसे किस तरह अपने जीवन-मन्दिर में स्थापित कर सकते किस तरह तुम में युगान्तरकारी शक्तियाँ उत्पन्न हो सकें और तुम कैसे पशुत्व का जामा छोड़ कर दुनिया में अपने एक सफल, सुखी, शक्तिशाली तथा नया मनुष्य साधित दिखाना चाहते हो ?—मैं तुम्हारे सामने एक सुन्दर फिलासफ़ा करता हूँ। उसका उद्देश्य यही है,—देवी, पवित्र आध्यायी प्रेम को किस तरह अपनी ओर आकर्षित किया जा सके फिलासफी का ज्ञान स्त्री-पुरुष दोनों के लिये समान रूप प्रकारी है। 'जितना जल्द हो सके यह ज्ञान हासिल करो—तुम्हारा प्रेम पाना चाहते हो, उसे अवश्य पाओगे। जिसे जीतना चाहते हो, जीतोगे। जितना ऊँचे चढ़ना चाहते हो, ऊँचे उठोगे—दुनिया से सर धुमा कर न बैठो। आँखें खोलो और देखो—ने प्रिय संसार का अनुभव करो। ठीक उसी तरह जैसे

प्रेम की मनबोली लहरें-याने सफलता की साधन

बानसुरी अपने अन्दर की फूँक का अनुभव करती है। अपनी मंचन आत्मा के निर्माण की खुशी में, अपने अस्तित्व की वाद-शासन के साथ मिल जाओ—तुम्हारा अस्तित्व है—स्वयं “तुम” तुम्हारा “व्यक्तित्व”।

अपने में सफल व्यक्तित्व पैदा करो। जहाँ तुम में एक धार सफल व्यक्तित्व आ गया, तुम्हारे ऐसे हजारों लोग पैदा हो जायेंगे—जो तुम से भी मोहकृत करने लगेंगे। यदि तुम किसी स्त्री या पुरुष को अपनी तरफ आकर्षित करने चाहते हो, तो उसे अच्छी तरह अध्ययन करो और अपनी दिलचस्पी का एक अंग बना लो। इससे तुम्हारी चिन्ता धाराएं, जीवन शैली और काम करने के तरीकों में परिवर्तन होंगे। ज्यादा नहीं, सिर्फ एक घण्टा हर रोज इस दिलचस्पी में सफल करो—तुम में सिर्फ सफलता की मलक ही नहीं, पूरी सफलता दिखाई देगी।

यह मोचो कि हमारा स्वास्थ्य सुन्दर है। इस भावना से तुम में मस्ती भरती जायगी और तुम शीघ्र ही देखोगे, संसार के दुख रूपी फाँटे तुम्हारी आँखों के सामने अंगूर के गुच्छों की तरह लटक रहे हैं। इससे तुम अपने अन्दर एक जीवित शक्तिका अनुभव करोगे और तुम्हारे जीवन की सारी समस्याएँ अपने आप हल होती जायेंगी।

सफल व्यक्तित्व संसार-विजय का कीमती हथियार है। दुनिया की किसी भी ताकत से न डरो। भय मनुष्य का दुश्मन

है। पतन की ओर ले जाने वाली चिन्ताओं को मन से दबाड़ फेंको। ध्वंसकारी विचार ही तुम्हें कमजोर और मुर्दा बनाते हैं। इनसे न तो जीवन को नयी रोशनी मिलती है, न नसों में नया खून दौड़ता है।

यदि तुम्हें मालूम होने लगे कि तुम पतन की ओर ले जाने वाली चिन्ता-धाराओं पर कब्जा नहीं कर सकते और वे अनन्त रूपों से तुम्हारे दिमाग में हलचल मचाती हैं, तो अपने व्यवसाय में दिलचस्पी लो। लोगों से अपने सिद्धान्त और उद्देश्य के बारे में बातें करो। प्रकृति के अनन्त कानून चुपचाप तुम्हारी आशाओं को फलवती बनाने में मशगूल हो जायेंगे। उस समय चाहे तुम रुखी रोटियाँ खाओ, वे भी मीठी मालूम होंगी।

सफल व्यक्तित्व के द्वारा तुम्हारे हाथ में बड़े से बड़े काम आ जायेंगे।

- घर धन धान्य से भर जायगा। दिमाग में नयी नयी रस्तीं सूझेंगी, यदि तुमने एक पार भो, दूसरों पर रोब जमाने वाला व्यक्तित्व हासिल कर लिया तो फिर तुम किसी काम में धोखा न खाओगे और हर तरफ तुम्हारी फतेह का बिगुल बजेगा।

यह सफल व्यक्तित्व की जिन्दगी भी कोई जिन्दगी है? तुम्हारे गण तुम्हें वह चुम्बक बनादेंगे कि जिस तरफ उसका मुँह है, आकर्षण शक्ति से उसी तरफ हर चीज

प्रेम की मतवाली लहरें-याने सफलता की साइन्स

हर स्त्री-पुरुष में सफल व्यक्तित्व हासिल करने की एक सी ताकत है, मन को केन्द्रित करो। प्रेम आत्मा की सम्पत्ति है, यह अपने को ज्यादा बहादुरी-और सुरक्षा में ही प्रकट करता है। मैं तुम से और सब से कह रहा हूं, तुम्हारे अन्दर सफल व्यक्तित्व हासिल करने की बड़ी से बड़ी शक्तियाँ मौजूद हैं। यह तभी जागेंगी, जब तुम चञ्चलता और मोह से बच कर नयीन विकासों के लिये मन को प्रेम से शिक्षित करोगे।

पुरानी लकीरों के फकीर न बने रहो। कट्टर पंथियों से तफ करना दिमाग में फांटे चुभोना है। नये तथ्यों की तरफ बढ़ो। सफल व्यक्तित्व की क्रियाओं में मनुष्य अपने लिये विजय की पंथी सड़कें तैयार करता है। उसके मार्ग से हजारों तरह के विप्र दूर हो जाते हैं, और उममें नित्य नयी शक्तियाँ पैदा होती हैं। ठीक उसी तरह जैसे सूखी जमीन में हरी और मुलायम घास पैदा होती है।

यहुत से बेवकूफ कहते हैं—मैं फर्ला काम करने गया लेकिन यह पूरा न हुआ। मैं फर्ला चीज चाहता हूं, किन्तु यह मुझे नहीं मिलती। इस तरह के आदमी निःसन्देह मुर्दा हैं। या न तो मनुष्य-साइन्स पढ़ कर आगे बढ़ना जानते हैं, न उन्हें अपनी शक्तियों पर विश्वास है। यदि ये आदमी अपने अन्दरूनी “पावर हाउस” को चलाना सीख जायें—तो उनमें विजली जैसी ताकत पैदा हो। उनकी दुनिया बिसो उग्र में बिसो दात के

स्त्री-पुंगव

अजीब विधुत प्रवाह दौड़ उठेगा। यह स्याली पुंगव नहीं, सफलता की गुनहरी कुत्ती है। नीचे दी गयी शिक्षा से मीथो जिस आदमी से कोई काम निकाल कर उम्र पर पूरी तरह से रोय जमाना है, उससे कैसे हाथ मिलाया जाता है—तुम जिस व्यक्ति को प्रभावित करना चाहते हो—मजबूती के साथ उनसे हाथ मिलाओ, उनकी आंखों की तरफ नफ़ास मन से देसो— और सिर्फ एक मर्त्या हाथ ऊपर से नीचे ले जाओ। इस समय मन में उस बात की चिन्तना करते रहो, जो उससे पूरी करना चाहते हो और फौरन उमका हाथ छोड़ दो। यह मनुष्य अघरय तुम्हारे रोय में आ जायगा। इस विज्ञान का प्रयोग अपने किसी दोस्त पर करो और पूछो, उसे कैसा मालूम होता है। यह तुम्हें बसायेगा—जैसे कोई शक्ति उस के शरीर के अन्दर घूम रही है।

अब कण्ठ-स्वर की बात आती है:—

संसार में लाखों व्यक्ति ऐसे हैं, जिन्हें बोलने का तरीका नहीं मालूम। उन्हें इस बात का पता तक नहीं, कि अपने में आकर्षण लाने के लिये हम कैसी जवान बोलें। वह बोलते इस तरह हैं, जैसे लाठी मार रहे हों। उनकी बोली में साँप बिच्छू जैसे सहरीले जानवरों की सृष्टि होती है जो दूसरों को काट खाती है या डंक मार देते हैं। इस तरह के आदमी अपने पैरों में आप चुल्हाड़ी मारते हैं और मनुष्य जीवन को सर्वनाश की भट्टी में हैं।

प्रेम की मतवाली लहरें-याने सफलता की साइन्स

को अनुभव करने और तुम में पवित्र भावों को भरने की सब से बड़ी ताकत सिद्ध होगी ।

मनुष्य-विज्ञान परीक्षाओं द्वारा यह साबित हो चुका है, विचार और अनुभव हमारे मांसके अन्दर अमृत या हलाहलकी सृष्टि करते हैं । क्रोधके आदेशमें आधे घण्टेके बाद पसीना और सांसका आधिष्कार करने पर इस के अन्दर जहरीले पदार्थ पाये गये हैं । इसी तरह इसके विरुद्ध आनन्द प्रकाश के आध घण्टे बाद खून की खोज करने पर उसमें स्वास्थ्य की सुन्दर धनानेवाले पदार्थ मिलते हैं ।

हृदय के भाषोंमें सञ्चोदनी शक्ति है—उसमें आनन्दय सङ्गीत जैसे आत्मा को प्राण देनेवाले भावों को जगाते हैं, वैसे ही प्रेम की तरंगें स्वास्थ्य और मृग्य की कुञ्जियाँ धन जाती हैं—जिनके द्वारा महान व्यक्तित्व प्राप्त होता है और स्त्री-पुरुष हरकाममें सफल होते हैं ।

जैसे फाले मेघों से निकल कर सूर्य पृथ्वी के वायुमण्डल को अन्धकार से मुक्त कर संसार को उद्भासित कर देता है—वैसे ही प्रेम और संगीतसे मनुष्य के भाग में एक विचित्र धरांदट पैदा होती है, जो शरीरमें नयी ताकतें भरती है और दिमाग में नये और तेजस्वी भाष । इससे शरीर में किसी तरह का रोग नहीं रह जाता, आत्मा अनन्त से घातें करती है और परमात्मा के साथ उसका परिचय हो जाता है ।

स्त्री-पुरुष

समय के बदलते हुए फैशनों और सांसारिक दम्भों से अपनी आंखें बन्द कर लो और आत्मा की सुरीली तानों के सहारे प्रेम की दिव्य पूजा में अपने को तल्लीन कर दो— इस समय तुम्हें ऐसा बोध होगा, मानो तुम उस संसार में पहुँच गये हो, जो अत्यन्त पवित्र, और शान्तिमय है। उस समय तुम में नयी जवानी, फिर आयेगी और तुम्हारी जिन्दगी आनन्द ज्योति से चमक उठेगी।

जो मनुष्य सच्चे प्रेमी नहीं, वे दया के पात्र हैं। खनकी निगाहों में यह शस्त्र श्यामला भूमि रेगिस्तान जैसी है। इस तरह के मनुष्यों की अवस्था असहायों से बढ़ कर घृणित है। ये पृथ्वी में हर किसी को अविश्वास, और सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। ये न तो दूसरों से प्रेम करना जानते हैं, न स्वयं अपने को प्यार कर सकते हैं। क्या 'प्रेम' के लिये मनुष्य जीवन की यह सब से बड़ी मुसीबत नहीं है ?

प्रेम,—सफलता की साइंस है—यह शिक्षा हर स्त्री-पुरुष को दो। हजारों, लाखों, करोड़ों मनुष्यों को दो। समाज को दो, देश को दो,—जिससे संसार को नयी जिन्दगी मिले और तुम्हारे बीच करोड़ों महामनुष्य पैदा हों !

दाम्पत्य-जीवन के—मौठे और कड़वे फल

स्त्री-जीवन की ऊंची इच्छाओं का जिम्मा समाज ने आदर दिया है, यह समाज उन्नति में आगे बढ़ा है। स्त्री का समाज से गहरा सम्बन्ध है। गृहस्थ-जीवन में यदि स्त्री न हो तो मुग्न चैन की आशाएँ न रहें। स्त्री हीन परिवारों के आदर्श नष्ट हो जाते हैं। स्त्री पुरुष के सम्मिलित से परिवार की रचना होती है और अनेक परिवारों से समाज बनता है। परिवार मूल की जड़ स्त्री है। जिस तरह जड़ पदार्थों में छोटे छोटे परमाणुओं की आपर्पण शक्ति अपने प्रभाव से काम करती रहती है, उसी तरह परिवार के प्रत्येक व्यक्ति की शक्ति परिवार का सञ्चालन करती है। सम्मिलित शक्ति में आधीनता, स्वाधीनता, आत्मत्याग और आत्मरक्षा के भाव सदैव जागते रहते हैं। परिवार में सम्मिलित शक्ति के भावों की पूर्ति के लिये स्त्री-पुरुष के मिलन और परस्पर सहयोग की आवश्यकता है। बिना इन भावनाओं के सच्चे सुख की प्राप्ति नहीं होती।

यदि आप दाम्पत्य जीवन को सुखमय बनाना चाहते हैं, तो आपका कर्तव्य है—पत्नी में समाकर पत्नी को देखें,—उसे उसी मित्राज और उदारता से देखें, जिससे अपनी कठिनाइयों का विचार करते हुए अपने व्यवहार में उसे बनाने का मौका दें। स्त्री को वाणी से नहीं, हृदय से स्पर्श करें। उसे अपराधी समझ कर उस पर जज बनने का लोभ त्याग दें और यह साफ हो जाने दें, हम सिर्फ अपने ही सुख के लिये भी क्या चाहते हैं ?

स्त्री को दमाना भूल दे, उभड़ने देना चाहिये। पुरुष का काम इस उभड़ने में स्त्री की सहायता करना है। इस तरह स्त्री का हित पुरुष की भलाई का विरोधी नहीं होगा।

विवाह के बाद जब लड़की माँ-बाप को छोड़ कर समुपज जाती है, उसी दिन से उसकी जिन्दगी बदल जाती है। अब वह लड़कपन और अलहड़पन को छोड़ कर अपने आपसे एक जिम्मेदार युवती समझने लगती है। अभी तक उसे किसी तरह की जिम्मेदारी का सामना नहीं करना पड़ता था, अब वह स्वयं जिम्मेदार स्त्री हो चुकी है। चञ्चलता गयी, उसकी जगह गम्भीरता ने ले ली। इस तरह क्रमशः पति पत्नी जीवन के विस्तरे तारोंको एक गाँठमें बाँध कर जब साथ-साथ रहने की प्रतिज्ञा कर लेते हैं, तब दो दिलों के जीवन-सङ्गीत एक साथ प्रवाहित होनेका मौका पाते हैं। स्त्री के लिये पति का, घर का और कुटुम्ब का बिगड़ना स्वयं उसके बिगड़नेके समान है। घर और पतिकी उन्नति में ही स्त्री की उन्नति है।

अक्सर देखा गया है, स्त्री पति से घर में बोलने भी नहीं पाती। इस गलतीका यह नतीजा होता है, वे एक दूसरे के विचारों से परिचित नहीं हो पाते और एक दूसरे से शरमाते रहते हैं। वे केवल उसी समय मिल पाते हैं, जब उन्हें काम-बासना पूरी करनी होती है। कैसी भयङ्कर समस्या है ? दाम्पत्य जीवन में रुकावटें डालने वाले इस तरह के माँ-बाप वास्तव